



39^{ème} édition - 20/24 octobre 2026

Mardi 20 Octobre, 20h

Kenny Garrett "*Sounds from the Ancestors*"

Kenny Garrett (saxophone alto, claviers), Keith Brown (piano, claviers), Eric Wheeler (contrebasse), Ronald Bruner Jr. (batterie), Rudy Bird (percussions)

Habitué du festival depuis 1990 (avec Miles Davis), **Kenny Garrett** est assurément devenu l'un des plus grands altistes de l'histoire du jazz. Gardien du « jazz canal historique », avec plus de 20 albums en tant que leader et plus de 230 participations comme sideman, il a joué et enregistré avec une multitude d'icônes de la musique, parmi lesquelles Art Blakey, Ron Carter, Herbie Hancock, Roy Haynes, Pharoah Sanders ou McCoy Tyner ... Il est tout à la fois un fils spirituel de John Coltrane et un des derniers compagnons de scène de Miles Davis. Avec le projet « *Sounds From The Ancestors* », il relie de multiples facettes de la riche histoire du jazz, du R&B et du gospel.

kennygarrett.com

Mercredi 21 Octobre

20h : Nduduzo Makhathini Trio

Nduduzo Makhathini (piano & voix), Dalisu Ndlazi (contrebasse), Lukmil Perez (batterie)

Le charismatique pianiste sud-africain **Nduduzo Makhathini** se veut à la fois éducateur, guérisseur et musicien. Pour Nduduzo, un concert est un rituel où la musique fait écho à des histoires personnelles, familiales et culturelles, car la musique est une prophétie. Pour lui, le lien entre musique et chamanisme est comme une évidence, et de préciser son héritage zoulou : « *Dans la cosmologie africaine, la musique détient des pouvoirs de guérison* ». Ces vertus thérapeutiques sont au cœur de sa pratique. Son jeu pianistique s'inspire de ceux de McCoy Tyner, d'Abdullah Ibrahim et bien sûr de son mentor Bheki Mseleku. Son dernier album vient de paraître chez Blue Note, « *The Myth We Choose* ».

nduduzomakhathini.com

21h30 : Marquis Hill Blacktet

Marquis Hill (trompette), Emmanuel Michael (guitare), Junius Paul (contrebasse), Jonathan Pinson (batterie)

L'intrépide **Marquis Hill** est un des trompettistes les plus captivants de la scène actuelle. Son jeu est à la fois singulier et imprégné de la grande histoire de la trompette jazz : il évoque le sens de l'espace cher à Miles Davis, la virtuosité d'un Clifford Brown ou celle d'un Freddie Hubbard et son phrasé est empreint de groove tels ceux de Lee Morgan ou de Donald Byrd. Avec son nouveau « *Blacktet* », le jazz, le *hip-hop*, le R&B ou la *néo-soul* sont des éléments essentiels du riche héritage créatif afro-américain. Vainqueur de la Monk Competition en 2014, Jazz en Tête l'avait déjà présenté en 2017. Il revient au festival plus habité que jamais et entouré de nouveaux talents.

marquishill.com

Jeudi 22 Octobre

20h : Joanne Dolly Quartet (découverte)

Joanne Dolly (contrebasse & chant), Charlotte Isenmann (flute), Carl Henri Morisset (piano), Dylan Choisi (batterie)

Chanteuse, contrebassiste et flûtiste, la jeune martiniquaise **Joanne Dolly** navigue avec une aisance déconcertante entre le jazz, la soul et les ondes caribéennes et le chant de sa contrebasse danse avec sa voix. Admiratrice des figures historiques telles que Sarah Vaughan ou Carmen McRae pour le chant ou encore Esperanza Spalding pour le chant et la contrebasse, elle rayonne d'une singularité solaire. Entre groove incandescent et poésie sans fard, avec elle tout devient souffle, sourire et force qui frappent en plein cœur.

21h30 : Sachal Vasandani invite Soweto Kinch

Sachal Vasandani (chant), John Ellis (saxophones), Femi Temowo (guitare), Reggie Washington (contrebasse), E.J. Strickland (batterie), Soweto Kinch (saxophone alto & spoken word)

Sachal Vasandani est un chanteur charismatique dont la « coolitude » naturelle captive immédiatement. Véritable maître dans l'art du *storytelling* musical, il s'approprie toute chanson d'amour ou tout fragment de vie d'une manière unique, jonglant avec une aisance rare entre les mélodies originelles et les envolées audacieuses. A l'instar des crooners, il flirte entre le charme intemporel du jazz et une pop éthérée dans un *flow* très personnel. A propos de son dernier album, "Best Life Now", Sachal Vasandani dit : « *je voulais m'assurer que celui-ci soit dansant et que les gens puissent taper du pied* ».

Quant à **Soweto Kinch** il est l'un des altistes les plus passionnants et les plus polyvalents de la scène jazz et hip-hop britannique.

sachalvasandani.com

soweto-kinch.com

Vendredi 23 Octobre

20h : Danny Grissett Solo

Danny Grissett (piano)

Pianiste et compositeur d'une rare élégance, **Danny Grissett** est reconnu pour sa virtuosité alliée à une grande profondeur d'âme. Originaire de Los Angeles, il s'impose sur la scène internationale depuis plus de vingt-cinq ans. Interprète et improvisateur hors pair, sa musique est louée pour sa clarté mélodique, sa beauté impressionniste et son équilibre entre lyrisme et précision. Avec *Travelogue* son dernier opus, il confirme son statut de pianiste et compositeur parmi les plus singuliers de la période actuelle. Pour Jazz en Tête, il a accepté de se livrer au solo piano à l'instar d'autres grands pianistes avant lui.

dannygrissett.com

21h30 : Bach Project Vincent Peirani, François Salque

Vincent Peirani (accordéon), François Salque (violoncelle)

Pourquoi ne pas jouer autour de Bach ? Avec ouverture d'esprit et curiosité sans limite, le tandem projette des éclairages nouveaux sur le répertoire savant du cantor, mettant en lumière une approche novatrice du répertoire classique avec des compositeurs du XXe et XXIe siècle. **François Salque** et **Vincent Peirani** puisent dans le classique, le jazz et les musiques du monde, envisageant Bach comme une source d'inspiration, propice à la composition, à l'interprétation et à l'improvisation. Au travers de nouvelles créations composées par le duo, la musique de Bach continue de révéler toute sa modernité.

vincent-peirani.com

Samedi 24 Octobre, 20h - en partenariat avec Jazz à Vienne

20h : Lucy-Anne Daniels

Lucy-Anne Daniels (chant), Bastien Brison (piano), Darryl Hall (contrebasse), Leon Parker (batterie)

Lucy- Anne Daniels (nouveau talent)

Après Cécile McLorin-Salvant, Samara Joy ou encore Jazzmeia Horn, une fois encore Jazz en Tête présente une nouvelle étoile du jazz vocal : la jeune chanteuse britannique **Lucy- Anne Daniels**. À vingt-trois ans, elle s'impose déjà sur la scène internationale. Ses influences vont de Betty Carter à Kim Burrell, d'Amy Winehouse à Cécile McLorin Salvant. Elle a grandi dans un univers de gospel comme de jazz et pratique le *spoken word*. Lauréate du prestigieux prix « *Tina May Young Jazz Musician Award* » en 2025, elle a été ainsi saluée : « étonnante liberté rythmique, inventivité et audace, irrésistible joie communicative et facilité ludique, avec une aisance vocale incroyable ».

21h30 : Baptiste Herbin-Minino Garay - *Los Arregladores*

Baptiste Herbin (saxophones), Minino Garay (percussions & chant), Manu Guerrero (piano), Pato Lisboa (contrebasse)

Le français **Baptiste Herbin** et l'argentin **Minino Garay** s'unissent au brésilien Leo Montana et au cubain Felipe Cabrera pour revisiter des chansons d'Amérique latine et des standards de jazz en célébrant les rythmes traditionnels les plus divers tels que la *Chacarera*, la *Cueca*, le *Joropo*, la *Habanera*, le *Boléro*, le *Tango*, le *Landó*, le *Festejo*, la *Marinera* ou encore le *Gnawa*, le tout mâtiné de *bop*. Le groupe célèbre la richesse musicale de l'Amérique latine dans toute sa diversité, et distille une musique qui invite à écouter autrement des chansons que l'on croyait connaître.

baptisteherbin.fr

Minino Garay Oficial | Paris (facebook)

Retrouvez toute l'actualité du festival sur :

linktr.ee/jazzentete

Un avant-goût de la 39^{ème} édition

Concert Graines de Jazz

Big Band du Conservatoire

Direction, Michele Gori

Mercredi 14 octobre à 14h30. Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgîève, Clermont-Ferrand

Les Géants du Jazz

Le Big Band du CRR de Clermont-Ferrand rend hommage à quelques-unes des plus grandes figures de l'histoire du jazz. De Duke Ellington à Miles Davis, dont 2026 marquera le centenaire de la naissance, en passant par Chick Corea et Wayne Shorter, ce programme propose un voyage à travers les époques, les styles et les personnalités qui ont façonné l'histoire de cette musique. Une traversée musicale au cœur de l'héritage des géants du jazz, illustrée en direct cette année par Anaïs Pirlot-Mares, carnettiste.

Entrée ouverte à tous, Retirez vos billets uniquement aux permanences à la Librairie Les Volcans, les vendredi 9, samedi 10, lundi 12 et mardi 13 octobre, de 13h à 19h, dans la limite des places disponibles. Salle non accessible aux personnes à mobilité réduite.

En partenariat avec IL FAUT ALLER VOIR

Avec le soutien de la VILLE DE CLERMONT-FERRAND et de CLERMONT AUVERGNE METROPOLE

Festival Hors Les Murs

Concerts dans le Puy-de-Dôme,

Avec le soutien du Conseil départemental du Puy-de-Dôme :

- **Vendredi 16 octobre à 20h30**

RAYNALD COLOM QUARTET

Ambert, Moulin de Nouara, en partenariat avec la Fondation Omerin

- **Samedi 17 octobre à 20h30**

RAYNALD COLOM QUARTET

Issoire, Auditorium Christian-Merniz

- **Dimanche 18 octobre à 17h30**

RAYNALD COLOM QUARTET

Lezoux, Médiathèque Entre Dore et Allier

Le trompettiste Raynald Colom est au carrefour des cultures catalanes et françaises, son travail relie le jazz à d'autres courants musicaux dont le flamenco. Il a été plébiscité par les critiques, notamment par Jazz Magazine : « *ce remarquable trompettiste franco-catalan - travaillant en étroite collaboration avec le pianiste andalou Diego Amador - livre « Constellations » avec tout ce qu'il faut pour être un coup de maître* ». Ce septième album de Raynald Colom a été enregistré il y a quelques mois, avec Diego Amador, dans les studios Tour du Sud à Royat 63.

Il se produira en quartet pour un concert hommage à Miles Davis, puisque l'année 2026 marque le centenaire de sa naissance.

raynaldcolom.com

Ça se passe pendant le festival...

Apéros Jam

Du 20 au 24 octobre, de 18h à 19h30

Avec le Jazz Club Clermontois Project

Brasserie La Place, 69 bis bd François-Mitterrand, Clermont-Ferrand

Jam sessions

Du 20 au 24 octobre, à partir de 22h30

Jam sessions organisées par Jazz en Tête au bar « Le Festival » de l'Hôtel Oceania. Entrée libre.

82, boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand

Expositions

Hall de la Maison de la Culture

71, boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand

- Exposition « Miles Davis, 100 ans d'influence » - Du 20 au 24 octobre, tous les soirs à partir de 19h
- Exposition photos de Michel Vasset - Du 20 au 24 octobre, tous les soirs à partir de 19h

Euterpe Musique

25, rue Saint-Hérem, Clermont-Ferrand

- Exposition photos « Histoires de saxophones » de André Hébrard - Du 17 sept au 4 nov.

Office de Tourisme Clermont Auvergne Tourisme - Bureau d'Aydat

Sauteyras, Aydat

- Exposition « Instant Jazz », photos de concerts par Vincent Garnier - Du 5 oct au 30 nov.

Rencontres aux Volcans

- Mercredi 21 octobre de 15h à 16h30

Rencontre dédicace avec Nduduzo Makhathini. *The Myth we choose*, son dernier album, label Blue note.

- Jeudi 22 octobre de 17h à 19h

Le jazz et la littérature avec Jérôme Schmidt, à l'occasion de la sortie de son livre « Une prière pour John Coltrane », éditions Noir sur Blanc.

Librairie Les Volcans, 80 boulevard François-Mitterrand, Clermont-Ferrand

Tarifs des concerts

- **Plein tarif : 37 €**

- **Tarif réduit* : 32 €**

- **Abonnement 5 jours : 150 €** (places réservées « carré abonnement »)

- **Forfait 3 jours : 96 €** (placement libre)

Ces tarifs peuvent être majorés dans certains points de vente pour frais de gestion.

Seuls les titulaires d'un abonnement 5 jours bénéficient d'un placement privilégié dans la salle, au sein du « carré abonnement ».

Tout forfait ou abonnement donne droit à une réduction aux spectacles de La Comédie, de Clermont Auvergne Opéra, de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes (sous réserve de places disponibles et de présentation d'un justificatif).

*** Bénéficiaires du tarif réduit (32 €)** : comités d'entreprises, collectivités et groupes (à partir de 10 personnes), associations de jazz, carte CEZAM, Pass' Région Séniors, partenaires du festival Jazz en Tête.

Offre spéciale « jeunes actifs de moins de 30 ans et minimas sociaux, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap » : 25 € aux permanences à la Librairie Les Volcans ou à l'entrée des concerts, sur présentation d'une carte d'identité ou d'un justificatif, et dans la limite des places disponibles.

Offre spéciale « étudiants de moins de 26 ans et lycéens » : 10 € à l'entrée des concerts, sur présentation de la carte d'étudiant et dans la limite des places disponibles.

Carte Si t jeune : clermont-ferrand.fr/carte-si-t-jeune (places limitées), renseignements et démarche : facebook.com/sitjeune.clermontferrand – [instagram sitjeune](https://instagram.com/sitjeune) – 04 73 42 37 21. Billetterie auprès de Clermont Auvergne Volcans.

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés.

Chèque cadeau pour une place (37 €), un forfait 3 jours (96 €) ou un abonnement 5 jours (150 €), valable sur l'achat de billets uniquement.

Chèques vacances papier et chèques vacances connect acceptés.

Pas de réduction à l'entrée des concerts sauf pour les offres « jeunes actifs » et « étudiants », sur présentation de leur carte ou justificatif.

Permanences en octobre aux Volcans : vendredi 9, samedi 10, lundi 12, mardi 13, mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 octobre de 13h à 19h ; lundi 19, de 13h à 16h.